



INTERNATIONAL FESTIVAL BALLET

15 ans anniversaire

OVATION EVENTS



international festival ballet

Le prestigieux International Festival Ballet présente toute la gamme de l'école du ballet classique : une élégance classique rigoureuse associée à des influences modernes du 21e siècle, offrant ainsi une performance de danse d'une perfection inégalée. Cette excellence est magnifiquement accompagnée par des costumes somptueux et des décors d'une véritable splendeur royale.

Cette saison, l'International Festival Ballet présente des perles très particulières de la littérature de ballet :

Casse-Noisette
Le Lac des Cygnes
La Belle au Bois Dormant
Giselle

En tout, l'International Festival Ballet compte 42 danseurs, tous issus de prestigieuses écoles de ballet : l'Académie Vaganova de Saint-Pétersbourg, le Collège chorégraphique d'État de Kiev, l'Académie de chorégraphie de Moscou, l'École de ballet d'Oufa (dont Rudolf Noureev est également diplômé) et l'Académie de ballet de Perm. Chacun de ces danseurs a déjà travaillé dans les plus prestigieux théâtres de ballet et a remporté de nombreux prix lors de festivals et de concours internationaux de ballet. Ensemble, ils constituent désormais au sein de l'International Festival Ballet l'une des meilleures compagnies de ballet tant sur le plan esthétique que technique, non seulement en Europe de l'Est, mais aussi à l'échelle mondiale.

En 2009, la compagnie de ballet «Saint-Petersbourg Festival Ballet» a été fondée. C'est ainsi qu'un rêve longtemps attendu s'est réalisé. L'équipe professionnelle souhaitait depuis longtemps rassembler de jeunes artistes talentueux et ambitieux de Saint-Pétersbourg. Cependant, après les événements tragiques de février 2022 - l'attaque de la Russie contre l'Ukraine - notre équipe internationale a pris une position clairement antiguerre, que nous avons ouvertement exprimée dans des appels au public, de nombreuses interviews, et en jouant l'hymne ukrainien avant chaque représentation. Depuis février 2022, l'ensemble a adopté un nouveau nom qui reflète mieux la nouvelle réalité : International Festival Ballet. Nos danseurs proviennent d'Ukraine, de Pologne, de Moldavie, de Lettonie, de Russie et de Biélorussie.

L'objectif de l'équipe est resté inchangé : le désir de présenter aux fans et aux amateurs de ballet classique, tant à domicile qu'à l'étranger, le meilleur de l'art du ballet classique traditionnel. Nous souhaitons également mettre en lumière de nouveaux talents et aider les jeunes étoiles à pleinement exprimer leur talent. International Festival Ballet se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde, en tournée pendant 7 à 8 mois par an.



ALEXEY BOGUTSKYI

Directeur artistique de l'«International Festival Ballet».

Vainqueur de concours internationaux de ballet.

Diplômé du célèbre Collège chorégraphique d'État de Kiev (Ukraine).

De 2009 à 2011, il a travaillé au Théâtre national académique d'opéra et de ballet de Kharkiv, KNATOB.

A partir de 2011, il est soliste invité dans :

- Ballet Impérial Russe (Moscou).
- Théâtre national de ballet russe (Moscou)
- Filiale du Théâtre Mariinsky à Vladivostok.
- Lauréate du concours international pour enfants et adolescents «Fouette Artek».
- Vainqueur du diplôme du concours «Odessa Pearls», Odessa.
- Vainqueur du diplôme du concours «Pantoufle de cristal» de Kharkov.
- Certificat de remerciement du «Centre social de Saint-Pétersbourg pour la famille et les enfants» pour la possibilité d'assister à des spectacles de ballet sur la scène du Palais Lensovet, pour les orphelins et les familles en situation difficile.

Depuis 2022, directeur artistique de l'International Festival Ballet.

ELIZAVETA BOGUTSKAIA

Prima ballerina et coach principal de l'International Festival Ballet.

Période d'études : 1999-2004 - Académie d'État de la Danse de Moscou 2004-2007 - Académie chorégraphique de N. Nesterova, spécialisation - Art chorégraphique, Danse classique.

Participante au festival Dance Open 2005.

De 2007 à 2012 - Première soliste au Théâtre d'État de Moscou nommé d'après N.I. Sats.

De 2012 à 2018 - Danseuse principale au « Théâtre national du Ballet russe » RNBT.

Danseuse principale au « Ballet russe impérial » sous la direction de G. Taranda.

Danseuse principale au « Ballet russe » sous la direction de V. Gordeev.

Depuis 2018 jusqu'à présent, elle est en tournée avec la troupe de l'International Festival Ballet. Invitée en tant que Prima Ballerina.

Danseuse invitée dans de nombreux pays.

Elle a interprété des rôles principaux dans des ballets dans plus de 50 pays à travers le monde. Australie, Nouvelle-Zélande, Allemagne, France, Espagne, Islande, Mexique, Argentine, Costa Rica, Bolivie, Brésil, Paraguay, Russie, Inde, Chine, Émirats arabes unis, République d'Afrique du Sud et bien d'autres encore.





LORENZO LODI

De 2014 à 2016, il a étudié à l'école de ballet du théâtre La Scala, en Italie.

En 2020, il a obtenu son diplôme de l'Académie de ballet Vaganova à Saint-Pétersbourg.

De 2020 à 2023, il a travaillé au Théâtre académique d'État de ballet Jacobson à Saint-Pétersbourg.

Depuis 2023 soliste principal au International Festival Ballet.

En 2022, il a participé au Festival international de ballet «Dance Open».

Il a effectué des performances en tant qu'artiste invité en Russie, en Arménie, à Bahreïn, au Brésil et dans de nombreux autres pays.

international
festival ballet

ANASTASIYA MILACHENKO

En 2019, elle a obtenu son diplôme de l'École de Ballet de l'État de Kiev.

En 2021, elle a obtenu un diplôme d'enseignement supérieur en chorégraphie à l'Académie nationale de la culture et des arts.

De 2019 à 2023, elle a été soliste au Théâtre académique d'État de ballet Jakobson de Saint-Pétersbourg.

Depuis 2023 soliste principale au International Festival Ballet

Lauréate de nombreux concours internationaux de ballet :

2013 - Première place, «Petites Étoiles» à Sofia, Bulgarie.

2013 - Première place, «Chaussure en cristal» à Kharkiv, Ukraine.

2014 - Deuxième place, «Concours International de Ballet de Tallinn» à Tallinn, Estonie.

2015 - Troisième place, «Mysl-Potok» à Kyiv, Ukraine.

2016 - Lauréate du «Concours International de Ballet de Shanghai» à Shanghai, Chine.

2016 - Lauréate du 3e Concours International de Ballet de la Baltique à Riga, Lettonie.

2018 - Grand Prix, «Grand Prix Kyiv 2018» à Kyiv, Ukraine.

2018 - Troisième place, «Concours International de Ballet de Pékin» à Pékin, Chine.

Elle a donné des représentations en tant qu'artiste invitée en Russie, en Arménie, à Bahreïn, au Kazakhstan, au Brésil et dans de nombreux autres pays.





MIKHAIL TKACHUK

En 2008, il a obtenu son diplôme de l'École d'État de chorégraphie de Kiev en tant qu'artiste de ballet.

De 2008 à 2011, il a travaillé en tant que soliste au Théâtre académique d'État Leonid Yakobson.

En 2011-2012, il a travaillé au Théâtre académique de ballet de Saint-Petersbourg, sous la direction de Boris Eifman.

De 2012 à 2016, il a travaillé en tant que soliste principal au Théâtre de ballet Konstantin Tachkin, interprétant les rôles principaux sur les meilleures scènes d'Angleterre, de France, d'Australie, d'Asie et d'Europe.

Pendant cette période, il a également travaillé en tant que soliste invité au Théâtre de l'Opéra et du Ballet du Conservatoire de Saint-Petersbourg.

De 2017 à 2020, il a travaillé en tant que soliste principal au Théâtre du Ballet classique de Victor Smirnov-Golovanov à Moscou, interprétant les rôles principaux sur les scènes d'Angleterre, d'Irlande et de Pologne.

De 2020 à 2022, il a travaillé au Théâtre académique d'État de l'Opéra et du Ballet M. P. Mussorgsky - Théâtre Mikhailovsky, à Saint-Petersbourg.

Depuis 2022 soliste principal au International Festival Ballet.

Il a interprété des rôles principaux dans des ballets et a fait des tournées dans 40 pays du monde avec les théâtres et troupes les plus renommés de Russie et d'Ukraine.

NIKITA MOSKALETS

Lauréat de concours internationaux.

Diplômée de la célèbre Académie chorégraphique d'État de Perm.

De 2007 à 2014 Soliste de l'Opéra de l'Oural à Ekaterinbourg.

De 2014 à 2017 Soliste du Théâtre académique de ballet de Stanislavski et Nemirovich-Danchenko (Moscou).

De 2017 à 2018 Soliste du Théâtre national de ballet russe N. Amosov.

Depuis 2018, soliste invitée de l'International Festival Ballet.

Représentations en Chine, à Hong Kong, en Grèce, au Japon, en Allemagne, en Suisse, au Royaume-Uni, en Espagne, en Italie, en France, aux États-Unis, au Canada, en Israël et dans bien d'autres pays.

international
festival ballet





NORMUNDS VAICIS

Directeur Artistique et Chef d'Orchestre

Normunds Vaicis a étudié la direction d'opéra et d'orchestre symphonique à l'Académie de Musique de Lettonie sous la tutelle de Vasilijis Sinaiski et Rihards Glāzups, et s'est formé auprès des chefs d'orchestre Ilya Musin et Yuri Simonov. Il a dirigé pour la première fois l'orchestre à l'Opéra National de Lettonie en 1990 et est aujourd'hui l'un de ses chefs d'orchestre les plus expérimentés. Maestro Vaicis a collaboré avec des orchestres symphoniques en Lettonie, en Lituanie et en Estonie. Il a créé en première mondiale et enregistré des œuvres de nombreux compositeurs lettons, dont Pēteris Vasks, Imants Kalniņš, Arturs Maskats et Ilona Breģe. De nombreux concerts dirigés par Vaicis ont été diffusés à la radio et à la télévision lettonnes. Normunds Vaicis a participé au Festival du Violoncelle Mstislav Rostropovich à Riga, au Festival de l'Opéra Verdi à l'Opéra National Estonien, au Festival de Dalhalla en Suède, ainsi qu'à des festivals en Finlande, en France et en Espagne. Il s'est produit en concert en Allemagne, en Italie, en Belgique, en Pologne, en Russie, en Chine et dans d'autres pays. Depuis 2022, il occupe le poste de Directeur Artistique et Chef Principal du Festival Orchestra.



FESTIVAL ORCHESTRA

Directeur artistique et chef d'orchestre Normunds Vaicis

Le Festival Orchestra a été fondé par des musiciens talentueux venant de Moldavie, de Hongrie, d'Ukraine et de Lettonie. Le directeur artistique et chef d'orchestre est Normunds Vaicis. Ce projet artistique impliquait initialement une collaboration avec divers orchestres mondialement reconnus intéressés par le travail avec le ballet classique. Cette saison, nous sommes heureux de vous présenter l'Orchestre du Théâtre Académique d'État d'Opéra et de Ballet Maria Biesu de la République de Moldavie. La collaboration avec cet orchestre apportera de nouvelles dimensions à la musique intemporelle de Tchaïkovski, Adan et d'autres compositeurs classiques.

Le répertoire de l'orchestre comprend des œuvres de Ravel, Debussy, Rimski-Korsakov, Tchaïkovski, Massenet, Fauré, Albegis, Gounod, et bien d'autres. La musique de ballet classique telle que Le Lac des Cygnes, Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, Giselle, Don Quichotte, et bien d'autres, occupe une place centrale dans le répertoire. L'orchestre a collaboré avec des compagnies de ballet renommées de Russie, d'Ukraine et de Biélorussie.

Le Festival Orchestra a rencontré un grand succès en France, au Royaume-Uni, en Belgique, en Allemagne, au Luxembourg et dans d'autres pays européens. Malgré sa taille relativement modeste, il s'est imposé comme l'un des meilleurs orchestres de ballet en Europe. Dans un futur proche, il se produira lors de saisons de ballet classique en Scandinavie, en Belgique, en France, au Luxembourg, en Allemagne et en Autriche en collaboration avec le célèbre International Festival Ballet.



Le Lac des Cygnes

Musique P. I. Tchaïkowski
Chorégraphie M. Petipa et L. Iwanov
Livret W. Begitchev et W. Geltzer
Durée 4 actes (70 + 60 min.)
Intermission 20 min.

Odette/Odile E. Bogutskaïa /
A. Miliachenko /
O. Antsupova
Prince Siegfried N. Moskalets / L. Lodi /
M. Tkachuk
Rothbart T. Titarenko / A. Shmetoïev
Le bouffon D. Kovalenko / O. Karatsev
Pas de trois O. Antsupova / V. Hrudzina
/ A. Ksenyk / V. Vasyliïva /
M. Vasiuk / A. Shmetoïev /
T. Titarenko

« Le Lac des Cygnes », l'un des ballets les plus célèbres de la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, est pour beaucoup le synonyme du ballet par excellence. Ce conte de fées romantique raconte l'histoire du jeune prince Siegfried, qui tombe amoureux de la princesse cygne Odette et souhaite la libérer de la magie maléfique du duc Rothbart. C'est une histoire sur le pouvoir du véritable amour.

Cette œuvre de ballet fait partie du répertoire standard de toutes les grandes compagnies. L'Allegro Moderato tiré des danses du cygne du deuxième acte est particulièrement célèbre, grâce à la chorégraphie de Lev Ivanov, et est donc connu sous le nom de « Danse des quatre petits cygnes », bien au-delà du public amateur de ballet. En bref, il s'agit d'une œuvre ingénieuse d'un compositeur brillant qui captive le public depuis des siècles.

Le Lac des Cygnes

LIVRET

Acte 1 - Le prince Siegfried célèbre son 21ème anniversaire.

Avec ses amis, le prince Siegfried célèbre sa majorité avec exubérance. Ils dansent jusqu'à ce que la reine mère arrive et lui conseille d'assumer plutôt ses devoirs, en cherchant tout d'abord une épouse, afin que la famille royale puisse se perpétuer. Ceci devrait être possible lors de la fête officielle, le lendemain. Des cygnes blancs passent dans le ciel, conférant au prince une mélancolie rêveuse. Il souhaite aller chasser seul, la panacée des cercles royaux.

Acte 2 - Siegfried rencontre la princesse cygne et lui jure sa fidélité éternelle.

À minuit, à la lumière de la pleine lune scintillante, le prince atteint un lac qu'il soupçonne regorger de gibier. Fasciné, il observe les cygnes flottants - la célèbre danse du cygne. Une jeune cygne impressionne particulièrement le prince. Elle lui dit qu'en réalité, qu'elle est la princesse Odette qui a été enchantée et transformée par le méchant Rothbart. Ce n'est qu'à partir de la nuit que sa cour et elle peuvent reprendre leur forme humaine. L'amour inconditionnel et la fidélité d'un prince peuvent transformer la princesse cygne en humain. Comme Siegfried l'aime beaucoup et qu'il peut se déplacer librement, il lui jure son éternelle fidélité, malheureusement un peu trop tard, car l'heure touche

à sa fin. Le sorcier Rothbart surprend la scène, ramène les cygnes et prend des contre-mesures.

Acte 3 - Fête opulente avec présentation des prétendantes et de la fausse princesse du cygne.

La célébration scintillante de la majorité du prince bat son plein lorsque la reine mère lui présente une sélection de six prétendantes. Il danse avec chacune d'elles, mais il ne peut se résoudre à en choisir une, ce qui contrarie sa mère. Quand un invité inconnu apparaît avec sa fille, le prince montre toute son attention et son intérêt. Siegfried pense reconnaître dans la fille sa princesse cygne Odette de la veille au soir. Mais c'est le sorcier Rothbart avec une compagne nommée Odile, la copie maléfique de la belle cygne Odette. C'est quasi son sosie, sauf qu'elle porte une robe noire. Siegfried craque pour ce cygne noir et lui jure éternelle fidélité. L'ancien serment d'allégeance est alors caduc et Rothbart s'en sort triomphant. Siegfried aperçoit la princesse cygne Odette par la fenêtre, se précipite dehors et court la chercher au Lac des cygnes.

Acte 4 - Le triomphe de l'amour (Sur les rives du lac)

Odette apparaît complètement perturbée et raconte que Siegfried a brisé sa pro-

messe. Les cygnes femelles essaient de la reconforter quand Rothbart arrive et humilie Odette. Siegfried arrive et tente de l'aider, mais est attaqué par le rancunier Rothbart. Odette est déterminée à rester avec Siegfried et à l'aider. Rothbart est accablé en se rendant compte qu'il est impuissant face à l'amour d'Odette et de Siegfried. Les deux luttent de manière désintéressée contre le mal. Enfin, Rothbart est vaincu, le soleil se lève et les cygnes redeviennent des jeunes filles. Un triomphe de l'amour grâce auquel Odette et Siegfried peuvent s'unir pour toujours.



Le Lac des Cygnes





Casse-Noisette

Musique P. I. Tchaïkovski
Chorégraphie M. Petipa
Livret M. Petipa d'après
l'histoire « Casse-Noisette
et le Roi des Souris »
de E. T. A. Hoffmann

Durée 2 actes (50 + 50 min.)
Intermission 20 min.

Marie / Fée Dragée E. Bogutskaïa /
A. Miliachenko
Prince de Nocturne N. Moskalets /
L. Lodi / M. Tkachuk
Poupée Nutcracker A. Shmetoev
Oncle Drosselmayer E. Silakov
Le roi des souris T. Titarenko

Chaque année, à la période de Noël, «Casse-Noisette» connaît des centaines de résurrections sur les scènes du monde entier et dans le cœur des spectateurs, petits et grands. Le ballet «Casse-Noisette» est basé sur la version d'Alexandre Dumas de l'histoire «Casse-Noisette et le Roi des Souris» d'E. T. A. Hoffmann. La transposition musicale de Tchaïkovski a été créée le 18 décembre 1892 à Saint-Pétersbourg sous la chorégraphie de Lev Ivanov. Quelque part entre l'apparence et la réalité, entre le jour et la nuit, Piotr Ilitch Tchaïkovski a situé son chef-d'œuvre. Comme aucune autre œuvre, «Casse-Noisette» incarne à la fois la fantaisie dansée et le monde merveilleux de la musique.

Casse-Noisette

LIVRET

Acte 1

Le soir de Noël, l'oncle Drosselmeier est en visite dans la famille Stahlbaum et a apporté de beaux cadeaux pour les enfants. Un carillon avec quatre drôles de personnages dansants fait la joie de la famille. Mais l'oncle a presque oublié de déballer le plus beau cadeau. C'est un casse-noisette qu'il sort encore et offre à

Marie. François essaie de le prendre à sa sœur, mais le casse-noisette se brise. Mais l'oncle, très doué pour les travaux manuels, parvient rapidement à le réparer. Sous le sapin de Noël décoré pour l'occasion, les parents font la fête avec les invités, mais il est temps pour les enfants d'aller se coucher. Une fois les invités partis, Marie se faufile dans le salon et se couche sous le sapin de Noël. Casse-Noisette s'assoit à côté d'elle. À minuit, elle se réveille et ne reconnaît plus la maison familiale : tout a changé. Casse-Noisette s'éveille à la vie et n'est plus seul. Il possède une armée de soldats de plomb qui sont attaqués par le roi des souris et ses sujets. Marie grimpe sur une chaise pour se mettre à l'abri.

Avec ses encouragements, elle se range du côté de Casse-Noisette qui, galvanisé par elle, gagne la bataille. Mais ses encouragements ne suffisent pas. Elle doit jeter sa chaussure à la tête du roi des souris pour le mettre hors de combat et, à l'aide d'une bougie allumée, elle chasse les souris qui craignent la lumière dans les égouts souterrains. Mais qu'est-il arrivé à Casse-Noisette ? Sa mâchoire en bois a disparu, laissant place à un sourire radieux. En réalité, il n'est pas du tout Casse-Noisette, mais un beau prince. Maîtrisant parfaitement

l'art de la danse, il se réjouit de redevenir un prince à part entière après toutes ces années de transformation. Casse-Noisette est infiniment reconnaissant envers Marie et l'emmène au royaume des sucreries. Mais ce n'est pas si simple, car un obstacle se dresse sur leur chemin. Une tempête de neige se lève, et Marie et Casse-Noisette perdent leur orientation. Rappelés à l'ordre par la reine des neiges, les flocons de neige exubérants doivent cesser de jouer un moment et les laisser passer en route vers le pays des bonbons.



Casse-Noisette



Acte 2

Marie et Casse-Noisette sont arrivés au pays des contes de fées, où tout est prêt pour une grande fête. Ils sont accueillis solennellement par le peuple des marionnettes, et tout semble aller pour le mieux. Mais voilà que le roi des souris réapparaît, et la dernière bataille décisive a lieu, au cours de laquelle il peut être définitivement vaincu par le prince. Maintenant, la fête peut être joyeuse, le monde des contes de fées est sauvé. Les invités sont déguisés en poupées du monde entier, et tous célèbrent le mariage de Marie et de

Casse-Noisette. La fête se termine par les danses «espagnole», «arabe», «russe» et «française», mondialement connues, ainsi que par la valse des fleurs. Mais tout rêve a malheureusement une fin... Marie se réveille à côté du Casse-Noisette en bois, sous le sapin de Noël du salon.... Le Prince escorte Marie au Pays des Douceurs où elle se transforme en Fée Sucre-Pomme. Le Prince lui raconte leur combat acharné contre l'armée de souris, et elle les récompense par une célébration de danses.



La Belle au bois dormant

Avec « La Belle au bois dormant », Tchaïkovski a créé son chef-d'œuvre personnel, un monde de conte de fées dansé, toujours animé par des scènes magiques et la musique de Tchaïkovski, éternelle dès le premier jour de sa représentation. Le ballet a été créé en étroite collaboration entre Piotr I. Tchaïkovski et Marius Petipa, probablement le chorégraphe le plus important du XIXe siècle. Il fascine et ravit les connaisseurs par sa perfection formelle et son expression chorégraphique et musicale sophistiquée. Il présente un monde féérique peuplé de fées, de princes et d'une belle jeune fille. La Belle au bois dormant est l'histoire fabuleuse d'un des contes de fées pour enfants les plus populaires de notre époque. Connu à l'origine en Allemagne comme un conte des frères Grimm, l'histoire de la jeune fille a été adaptée en ballet et produite en 1890 au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. La Belle au bois dormant demeure l'un des ballets les plus populaires et fait désormais partie intégrante du répertoire international du ballet classique jusqu'à ce jour.

Musique	P. I. Tchaïkovski
Chorégraphie	M. Petipa
Livret	M. Petipa et I. Vsevoloski d'après le conte « La belle au bois dormant » de Charles Perrault
Durée	2 actes (70 + 60 min.) Intermission 20 min.
Princesse Aurore	E. Bogutskaia / A. Miliachenko
Prince Désir	N. Moskalets / L. Lodi / M. Tkachuk
Lilac Fairy	V. Hrudzina
Fairy Carabosse	E. Silakov
Princesse Florine	O. Antsupova / V. Vasylieva
L'Oiseau bleu	O. Karatsev / A. Shmetoev

La Belle au bois dormant

LIVRET

Acte 1

Le roi Florestan XIV et la reine célèbrent la naissance tant attendue de leur fille, Aurore. Six fées ont été invitées à la cérémonie en plus de la cour. Elles offrent chacune des cadeaux et un don à la princesse. À la surprise générale, le ciel s'assombrit et un orage se lève. La puissante et méchante fée Carabosse, qui n'a pas été invitée aux célébrations, apparaît avec sa canaille et jette à la princesse une terrible malédiction : Aurore se piquera avec l'aiguille d'un fuseau et mourra à l'âge de 16 ans. Heureusement, la bonne Fée des Lilas parvient à atténuer la malédiction :

la princesse s'endormira profondément et ne pourra être réveillée par un prince qu'après 100 ans.

Le temps passe vite et Aurore fête son 16ème anniversaire. Parmi les invités se trouvent quatre jeunes princes qui la tiennent dans leurs mains. Comme au jour de son baptême, Aurore reçoit à nouveau de nombreux cadeaux. Elle se montre particulièrement joyeuse en recevant un énorme bouquet de fleurs. Celui-ci provient de la Fée Carabosse, ce que la princesse ne savait pas. Elle ne tarde pas à pleurer et tombe au sol, son corps semblant sans vie. Carabosse avait caché un fuseau dans le bouquet avec lequel la fille s'est piquée. Avec une satisfaction affichée, la fée maléfique jouit de l'accomplissement de sa malédiction. Mais la bonne Fée des Lilas veille à ce que tous les habitants du château s'endorment profondément.



Acte 2

Cent ans plus tard, non loin du château enchanté, se déroule une chasse royale, menée par le prince Désiré. Les jeunes passent le temps avec toutes sortes de jeux de société. Soudain, la Fée des Lilas rencontre le groupe et s'approche du prince. Avec ses pouvoirs magiques, elle veille à ce que le portrait d'Aurore lui apparaisse. Le prince est tellement enchanté qu'il souhaite en savoir plus sur la jolie fille. La Fée des Lilas lui demande de la suivre ; il trouvera alors son bonheur le même jour. À la colère et à la déception de Carabosse, le prince Désiré parvient à embrasser la princesse et à briser le sort. Le ballet se termine par le mariage de la princesse Aurore et du prince Désiré. Divers personnages de contes de fées sont également invités au grand bal, dont la princesse Florine et l'Oiseau bleu, son prince, le Petit Chaperon rouge et le Loup, le Chat Botté, etc.





Giselle

Musique A. Adam
Chorégraphie M. Petipa, J. Coralli, J. Coralli. Perrot
Livret T. Gautier d'après H. Heine
Durée 2 actes (50 + 50 min.)
Intermission 20 min.

Giselle E. Bogutskaia / A. Miliachenko
Comte Albert N. Moskalets / M. Tkachuk / L. Lodi
Myrtha V. Hrudzina
Hilarion T. Titarenko / E. Silakov
Pas de deux O. Karatsev / O. Antsupova

LIVRET

Acte I

Un village paisible niché au fond d'une vallée enjouée d'Allemagne. Giselle, une jeune paysanne, et Loys, un villageois, s'aiment passionnément. Ivre de jalousie, Hilarion, le garde-chasse épris de Giselle, espionne son rival et découvre que Loys est en réalité un grand seigneur déguisé. Il décide de révéler cette supercherie devant tous les habitants du village dès que l'occasion se présentera. Des paysannes viennent cher-

cher Giselle pour les vendanges. Celle-ci, passionnée par la danse et les plaisirs, retient ses compagnes et leur propose de se divertir en dansant. Interrompant le divertissement, la mère de Giselle, Berthe, consciente de la santé fragile de sa fille, lui annonce que son amour pour la danse finira par la perdre. En quête d'un abri pour se reposer lors d'une chasse, le prince de Courlande et sa fille Bathilde font halte dans la modeste demeure de Giselle. La

jeune paysanne évoque son grand et unique amour, Loys, tandis que Bathilde annonce ses récentes fiançailles avec un jeune duc. Lors de la fête des vendanges, Giselle entraîne Loys, en réalité Albert, duc de Silésie, dans une danse passionnée. Cela devient trop pour l'envieux Hilarion, qui intervient pour révéler à Giselle que son cavalier est un seigneur déguisé. Albert, cherchant à la rassurer, nie alors

son rang. Cependant, Hilarion poursuit sa vengeance et fait venir le prince de Courlande, qui, sortant de la chaumière où il se reposait, aperçoit le duc et s'incline pour le saluer. Maintenant convaincue de la trahison de son amant, Giselle est accablée par la douleur. Bathilde, inquiète pour la jeune paysanne, l'interroge et ne reçoit d'elle qu'un geste en direction d'Albert. Reconnaisant son fiancé, Bathilde déclare

Giselle



Giselle

qu'Albert est le sien. Albert tente en vain de cacher cette terrible vérité à Giselle. Cette dernière, désespérée, entend tout et, plongée dans un immense chagrin, sombre dans la folie et meurt.

Acte II

Au cœur de la forêt. Il est minuit. Soudain, des ombres transparentes et pâles, les Wilis, apparaissent. Ces êtres étranges, des fiancées mortes autrefois abandonnées par les hommes qu'elles aimaient, se lèvent au cœur de la nuit et se rassemblent autour de leur reine Myrtha. Giselle est désormais l'une d'entre elles. Quiconque s'approche imprudemment des Wilis est entraîné dans une ronde mortelle. Hilarion apparaît et est immédiatement attiré, emporté dans leur danse tourbillonnante, puis précipité dans les eaux du lac. Le duc Albert, venu se recueillir dans la forêt sur la tombe de Giselle, est repéré par les Wilis. À son tour, il doit danser jusqu'à l'épuisement. Sachant que la mort l'attend, Giselle tente de le sauver, mais Myrtha reste in-



flexible face à ses supplications pour obtenir sa clémence. L'amour de Giselle permet cependant à Albert de danser jusqu'à

l'aube. Le lever du jour efface le pouvoir des Wilis, qui doivent se retirer. Albert est sauvé, mais Giselle disparaît lentement.

SOCIÉTÉ

Ovation Events GmbH

International Festival Ballet

Directeur artistique Aleksei Bogutskyi

Repetiteur Elizaveta Bogutskaya

Production, Gestion Irena Veres

PRODUCTION DE TOURNÉE

Directeur de production Max Pankow

Ingénieur du son Uldis Vanags

Ingénieur lumière Martins Jansons

Metteur en scène Alexander Bondarev

Personnel technique et de scène .. Girts Mamajs

Responsable des costumes Dace Antrope

Assistante d'équipe Lesya Buriy

Chauffeur Marek Zuchowski, Gunnar Bordans,

..... Dmitry Volgin

PR & MARKETING

Franzgrosse Kommunikation (Germany),

House of Entertainment (Belgium)

REMERCIEMENT SPECIAL

Olivier Chalhoub, Vendôme SE
(Paris, France)

Franz Grosse
(Bayreuth, Allemagne)

Reinhard Kessler, Oliver Zachow & REVISA & SICURA
Steuerberatungsgesellschaft GmbH
(Munich, Germany)

Arsen Avanesov
(Prague, République Tchèque)

Jerzy Jan Biedulewicz et Service de bus de Biedulewicz
(Augustow, Pologne)

Laura Zvidra
(Riga Lettonie)



international
festival ballet

Ovation
Events

Ovation
Events



international *f*estival *b*allet