

DEPARTEMENT DU NORD  
ARRONDISSEMENT D'AVESNES  
**VILLE DE MAUBEUGE**

**SEANCE DU 01 OCTOBRE 2024 : DELIBERATION N° 132**

**Affaires Juridiques & Gestion de l'Assemblée**  
Affaire suivie par Claudine LATOUCHE  
☎:03.27.53.76.01  
Réf.: C. LATOUCHE / G. GABERTHON

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL**

**Date de la convocation : 24 septembre 2024**

**L'an deux mille vingt-quatre, le premier octobre à 18h00**

**Le Conseil Municipal de Maubeuge s'est réuni à la Mairie sur la convocation et sous la présidence de Monsieur Arnaud DECAGNY, Maire de Maubeuge**

**Nombre de conseillers en exercice : 35**

**PRÉSENTS** : Arnaud DECAGNY - Florence GALLAND - Nicolas LEBLANC - Jeannine PAQUE - Dominique DELCROIX - Annick LEBRUN - Patrick MOULART - Bernadette MORIAME - Naguib REFFAS - Brigitte RASSCHAERT - Samia SERHANI - Emmanuel LOCOCCILOLO - Michèle GRAS - Djilali HADDA - Patricia ROGER - Marc DANNEELS - Myriam BERTAUX - Boufeldja BOUNOUA - Marie-Charles LALY - Robert PILATO - Christelle DOS SANTOS - Malika TAJDIRT - André PIEGAY - Caroline LEROY - Larrabi RAISS - Azzedine ZEKHNINI - Rémy PAUVROS - Marie-Pierre ROPITAL - Michel WALLET - Sophie VILLETTE - Guy DAUMERIES - Inèle GARAH - Jean-Pierre ROMBEAUT - Fabrice DE KEPPEP - Angelina MICHAUX

**EXCUSÉ(E)S AYANT DONNE POUVOIR :**

Dominique DELCROIX pouvoir à Emmanuel LOCOCCILOLO - Patrick MOULART pouvoir à Jeannine PAQUE - Malika TAJDIRT pouvoir à Naguib REFFAS - Larrabi RAISS pouvoir à Azzedine ZEKHNINI - Guy DAUMERIES pouvoir à Marie-Pierre ROPITAL - Inèle GARAH pouvoir à Michel WALLET - Rémy PAUVROS pouvoir à Sophie VILLETTE

**EXCUSÉ(E)S :**

Marc DANNEELS

**SECRETAIRE DE SÉANCE :**

Nicolas LEBLANC

**OBJET : Autorisation de signature d'une convention de prêt à usage d'une œuvre appartenant à la collection de Monsieur Jean-Claude Poinsignon**

Vu la loi n°2002-5 en date du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales, et notamment les articles :

- L.2121-29 relatif à la clause générale de compétence qui donne au conseil municipal le pouvoir de régler par ses délibérations les affaires de la commune ;
- L.2122-21 relatif aux décisions du conseil municipal que le Maire est chargé d'exécuter, entre autres celle de conserver et d'administrer les propriétés de la commune ;
- L.2122-22 relatif aux pouvoirs que le conseil municipal peut déléguer au maire pour toute la durée de son mandat,

Vu le Code du Patrimoine, et notamment les articles :

- L.441-1 relatif à l'appellation « musée de France » ;
- L.441-2 relatif aux missions confiées aux musées de France,

Vu le Code civil, et notamment les articles :

- 1874 relatif à la distinction entre le prêt à usage et le prêt de consommation ;
- 1875 à 1879 relatifs au contrat de prêt à usage ;
- 1880 à 1887 relatifs aux engagements de l'emprunteur dans le cadre d'un contrat de prêt à usage ;
- 1888 à 1891 relatifs aux engagements du prêteur dans le cadre d'un contrat de prêt à usage,

Vu le jugement « Syndicat des commerçants non sédentaires des Alpes-Maritimes » du tribunal administratif de Nice en date du 7 novembre 1985 et l'arrêt n° 07MA03520 « SCI Planet » de la cour administrative d'appel de Marseille en date du 3 juillet 2008 relatifs à l'interdiction pour le conseil municipal de déléguer au maire des attributions en dehors des matières expressément prévues par la loi,

Vu la réponse du ministère de la Cohésion des Territoires et des Relations avec les Collectivités Territoriales, publiée au Journal Officiel du Sénat le 20 mai 2021, à la question écrite n° 22987, rappelant le jugement et l'arrêt susvisés,

Vu les réponses du ministère de la Cohésion des Territoires et des Relations avec les Collectivités Territoriales, publiées au Journal Officiel du Sénat, en date du 13 décembre 2018 à la question n°06581, et du 10 février 2022 à la question n° 25486 relatives aux dispositions légales applicables à la conclusion d'un contrat de prêt à usage et à la détermination de l'autorité compétente pour traiter de cette matière,

Vu le projet de convention de prêt d'œuvre de M. Jean-Claude Poinsignon pour l'exposition « Raymond et Michel Debiève », se tenant dans l'Espace Boëz, le musée esquissé, du Musée Henri Boëz de Maubeuge, du 8 novembre 2024 au 18 mai 2025,

Vu l'examen du projet de délibération en Commission « Culture, Patrimoine, Urbanisme, Logement et Rénovation Urbaine » en date du 26 août 2024,

Considérant que le prêt à usage est un contrat par lequel l'une des parties livre une chose à l'autre pour s'en servir, à la charge pour le preneur de la rendre après s'en être servi,

Que ce prêt est essentiellement gratuit,

Que le prêteur demeure propriétaire de la chose prêtée,

Que tout ce qui est dans le commerce, et qui ne se consomme pas par l'usage, peut être l'objet de cette convention,

Que l'emprunteur est tenu de veiller raisonnablement à la garde et à la conservation de la chose prêtée,

Qu'il ne peut s'en servir qu'à l'usage déterminé par sa nature ou par la convention ; le tout à peine de dommages-intérêts, s'il y a lieu,

Que si, pour user de la chose, l'emprunteur a fait quelque dépense, il ne peut pas la répéter,

Que le prêteur ne peut retirer la chose prêtée qu'après le terme convenu, ou, à défaut de convention, qu'après qu'elle a servi à l'usage pour lequel elle a été empruntée,

Qu'enfin, lorsque la chose prêtée a des défauts tels qu'elle puisse causer du préjudice à celui qui s'en sert, le prêteur est responsable, s'il connaissait les défauts et n'en a pas averti l'emprunteur,

Considérant que les réponses du ministère de la Cohésion des Territoires et des Relations avec les Collectivités Territoriales, des 13 décembre 2018 et 10 février 2022 susvisées, rappellent que seul le conseil municipal est compétent pour autoriser la signature d'un contrat de prêt à usage prévu par les articles 1875 et suivants que la commune soit prêteur ou emprunteur. Ce, aux motifs que le prêt à usage, qui se distingue du fait de sa gratuité du contrat de louage de choses prévu aux articles 1709 et suivants, ne figure pas dans la liste des compétences qui puissent être déléguées au maire établie à l'article L.2122-22 du CGCT,

Qu'en effet, les délégations du conseil municipal au maire sont impossibles en dehors des matières expressément prévues par la loi,

Considérant que Monsieur Jean-Claude Poinsignon est propriétaire de :

- ✓ Michel Debiève, *Portrait de Bernard Henneuse enfant*, 1957, huile sur carton, 52 x 44,5 cm (avec cadre), Valeur d'assurance : 150 €

Considérant que le musée Henri-Boëz, dans le cadre de sa réouverture, entreprend une politique d'échange culturel avec notamment les musées et collectionneurs,

Que les emprunts d'œuvres à des collectionneurs à l'occasion d'expositions temporaires sont des moyens pertinents d'œuvrer à la circulation et à la connaissance des collections,

Considérant que le Musée Henri Boëz, musée de Maubeuge, organise une exposition temporaire intitulée « Raymond et Michel Debiève »,

Que pour cette exposition, le Musée Henri Boëz souhaite emprunter l'œuvre suivante :

- ✓ Michel Debiève, *Portrait de Bernard Henneuse enfant*, 1957, huile sur carton, 52 x 44,5 cm (avec cadre), Valeur d'assurance : 150 €

Que par conséquent l'emprunt de ces œuvres participera à la valorisation des collections du musée Henri-Boëz de Maubeuge grâce au développement du propos scientifique de l'exposition mise en place,

Qu'une convention, ci-annexée, fixant les conditions du prêt, est établie.

**Ayant entendu l'exposé de son rapporteur,**

**Après en avoir délibéré,**

**Le Conseil Municipal,**

**A l'unanimité**

- Autorise le prêt de l'œuvre suivante de M. Jean-Claude Poinsignon, sous réserve de la souscription d'une assurance :
  - ✓ Michel Debiève, *Portrait de Bernard Henneuse enfant*, 1957, huile sur carton, 52 x 44,5 cm (avec cadre), Valeur d'assurance : 150 €
- Autorise par voie de conséquence Monsieur le Maire ou son délégué à signer la convention ci-annexée ainsi que tous documents afférents.

**Fait en séance les jour, mois et an que dessus**

**Pour extrait conforme,**

**Conformément aux dispositions des articles L.2131-1 et L. 2131-2 du CGCT, cette délibération ne sera exécutoire qu'à compter de sa publication et sa transmission en Sous-Préfecture.**

**Le Secrétaire de séance**



**Nicolas LEBLANC**

**Le Maire de Maubeuge**



**Arnaud DECAGNY**

Transmis en Sous-Préfecture le : 08 10/2024

Affiché le 6 OCT. 2024

Notifié le :



## CONVENTION DE PRÊT D'ŒUVRE VILLE DE MAUBEUGE

Entre :

Monsieur Jean-Claude POINSIGNON  
4 rue du Cavin  
59144 WARGNIES LE PETIT

Ci-après dénommé « le prêteur »

**D'une part,**

Et

LA VILLE DE MAUBEUGE

Hôtel de Ville, Place du Dr Pierre Forest, 59600 MAUBEUGE

Représentée par M. le Maire, dûment habilité à cet effet par la délibération n° 132 du Conseil Municipal du 1<sup>er</sup> octobre 2024 portant autorisation de signature de la convention passée avec Monsieur Poinسیون pour le prêt **d'une œuvre**

Ci-après dénommée « L'emprunteur »

**D'autre part,**

Il est préalablement exposé ce qui suit :

La présente convention a été rédigée pour autoriser le prêt **d'une œuvre d'art** et pour déterminer les conditions dans lesquelles il est consenti.

Il est convenu et arrêté ce qui suit :

ARTICLE 1 : DEMANDE DE PRÊT

- 1.1 - L'emprunteur s'engage à ne faire usage de **l'œuvre** d'art dont le prêt lui est octroyé que dans le cadre pour lequel il a fait sa demande, durant la période précisée dans le présent contrat.
- 1.2 - Dans le cas où **l'œuvre est** demandée pour être présentée dans plusieurs lieux, les responsables de chaque structure d'accueil s'engagent à signer le contrat et à en respecter les clauses. Le prêt peut être refusé pour un ou plusieurs lieux d'exposition si le prêteur estime que la conservation de **l'œuvre** ou la gestion de sa collection l'exige.
- 1.3 - La présente convention de prêt prend effet à compter de la date de signature des présentes, pour toute la durée de l'exposition visée à l'article 3 et jusqu'au retour de **l'œuvre au prêteur après le déballage et le constat d'état.**

## ARTICLE 2 : OBJET

2.1 - Le prêteur remet à l'emprunteur, en vue de leur exposition, **l'objet** suivant :



Michel DEBIEVE  
Portrait de Bernard Henneuse, enfant  
1957  
Huile sur carton  
52 x 44,5 cm (avec cadre)  
SDbd : « M. Debiève 1957 »  
Collection particulière  
**Valeur d'assurance : 150 €**

2.2 - L'emprunteur ne saurait, sans l'autorisation écrite préalable du prêteur, mettre **l'œuvre** à la disposition d'un tiers et ce à quelque titre que ce soit, sous réserve des autorisations d'ores et déjà consenties au titre de la présente convention.

## ARTICLE 3 : LIEU D'EXPOSITION ET DURÉE DU PRÊT

3.1 - Le prêt est consenti aux fins de présentation pour la durée et dans le lieu suivant :

Exposition : « Raymond et Michel Debiève » (titre non définitif)

Dates : 8 novembre 2024 au 18 mai 2025.

Lieu de présentation : Espace Boëz, le musée esquissé, Musée Henri Boëz de Maubeuge, 3 rue Georges Paillot, 59600 Maubeuge.

3.2 - Aucune modification de lieu et de dates de présentation concernant l'**œuvre** empruntée n'est autorisée sans l'accord préalable du prêteur.

3.3 - A l'issue de la date de présentation prévue, l'**œuvre** doit être restituée au prêteur au plus tard dans un délai maximum d'un mois suivant la clôture de l'exposition.

#### ARTICLE 4 : FRAIS LIÉS AU PRÊT ET RESPONSABILITÉ

4.1 - Sauf accord écrit contraire préalablement souscrit entre les deux parties, l'ensemble des coûts relatifs à l'emballage, au transport et au convoiement de l'**œuvre**, à l'aller comme au retour, est à la charge de l'emprunteur.

4.2 - Dans le cas où l'**œuvre** nécessiterait une intervention préalable au prêt (restauration, montage, encadrement, nettoyage...), et sauf accord écrit contraire préalablement souscrit entre les deux parties, le coût sera à la charge exclusive de l'emprunteur.

#### ARTICLE 5 : ASSURANCE

5.1 - L'emprunteur assure l'**œuvre** prêtée pour la valeur d'assurance précisée à l'article 2. En tout état de cause, si la valeur d'assurance n'est pas précisée dans l'article 2, celle-ci devra être communiquée par le prêteur avant la mise à disposition de l'**œuvre**.

5.2 - L'**œuvre** mentionnée à l'article 2 de la présente convention est assurée durant son transport, aller et retour, par une police d'assurance clou à clou, et pour toute la durée du prêt, séjour, et transports intermédiaires compris. L'emprunteur souscrit un contrat auprès de l'assurance de son choix, (assurance : Albingia) sauf indication expresse du prêteur. Le prêteur peut refuser par écrit, après examen, que l'**œuvre** mentionnée à l'article 2 de la présente convention soit assurée par le courtier ou la compagnie d'assurance de l'emprunteur dès lors que les conditions d'assurances ne répondent pas aux exigences de qualités requises par le prêteur. Dans cette hypothèse, l'emprunteur est tenu de souscrire une assurance auprès du courtier souhaité par le prêteur. Il est expressément indiqué que l'emprunteur doit souscrire une police « tous risques exposition » formule « clou à clou », en valeur agréée sans franchise. Cette garantie doit en outre disposer de la mention du caractère inaliénable et insaisissable de l'**œuvre** du prêteur.

5.3 - Dans le cas où l'emprunteur ne souscrit pas d'assurance conforme aux exigences énoncées ci-dessus, le prêteur, peut résilier la convention de plein droit. Cette résiliation n'ouvre pas droit à indemnité au profit de l'emprunteur.

## ARTICLE 6 : MODALITÉS A ACCOMPLIR EN CAS DE SINISTRE, PERTE OU VOL

- 6.1 - En cas de sinistre, de perte ou de vol de **l'œuvre**, l'emprunteur s'engage à avertir immédiatement et par téléphone, le prêteur ou son représentant et à confirmer cet appel dans les 24 heures au plus tard par lettre recommandée avec accusé de réception, de l'existence et des conditions du sinistre, de la perte ou du vol.
- 6.2 - En cas de sinistre, l'emprunteur n'effectue aucune intervention de quelque nature que ce soit sur **l'œuvre prêtée**. Dans le cas où l'existence même d'une œuvre est immédiatement menacée, l'emprunteur est autorisé à intervenir, sous réserve d'avertir dans les meilleurs délais par téléphone et par mail le prêteur.
- 6.3 - En cas de détérioration de tout ou partie de **l'œuvre**, l'emprunteur s'engage à supporter tous les frais occasionnés par une restauration effectuée par un restaurateur agréé. Ces dommages seront constatés et estimés par un expert désigné par le prêteur.

## ARTICLE 7 : CONSTAT D'ÉTAT DE L'ŒUVRE PRETEE

- 7.1 - De manière générale, l'emprunteur s'engage à effectuer un constat d'état à chaque mouvement de **l'œuvre**. Le constat d'état devra suivre **l'œuvre** tout au long du prêt. Il est dressé un constat d'état de **l'œuvre** :
- au départ du prêteur avant la mise en conditionnement de **l'œuvre** ;
  - à l'arrivée de **l'œuvre** dans les locaux de l'emprunteur par le convoyeur, et un représentant habilité de l'emprunteur (signé par les deux partenaires) ;
  - au départ des locaux de l'emprunteur avant la mise en conditionnement de **l'œuvre** (signé par les deux parties)
  - au retour de **l'œuvre** au prêteur.
- 7.2 - Le constat d'état établi avant la mise en conditionnement et au déballage de **l'œuvre** au sein du prêteur devra, dans la mesure du possible, être contresigné par l'emprunteur ou toute personne désignée par lui. En tout état de cause, si l'emprunteur n'a pas pu contresigner le constat d'état, le constat d'état établi par ou pour le compte du prêteur fera foi.
- 7.3 - Il est convenu que tous les frais afférents à l'établissement du constat d'état seront pris en charge par l'emprunteur, notamment si le prêteur décide que le constat doit être établi par un prestataire extérieur. Le cas échéant, l'emprunteur paiera directement le prestataire pour les constats d'état effectués.

## ARTICLE 8 : CONDITIONNEMENT ET TRANSPORT

- 8.1 - L'emprunteur et/ou ses prestataires doivent, en accord avec le prêteur, organiser et **mettre en œuvre l'enlèvement, le conditionnement, le soclage, le transport et le déballage de l'œuvre** à l'aller et au retour de **l'œuvre** selon les conditions suivantes :
- l'emprunteur convient avec le prêteur, après signature du présent contrat, par courrier simple de la date de l'enlèvement de **l'œuvre**.
  - le mode de transport, les modalités de convoiement, et les prestataires chargés de l'enlèvement, du transport et du conditionnement sont préalablement approuvés par le prêteur avant l'enlèvement de **l'œuvre**.
- 8.2 - Le mode de transport est préalablement approuvé par le prêteur. Si **l'œuvre est** transportée par route, le véhicule devra, au moins, être équipé d'une suspension pneumatique, de fermeture à clef et d'un extincteur. Deux chauffeurs doivent être présents dans le véhicule et l'un d'entre eux au moins devra rester en permanence dans le véhicule. Dans la mesure du possible, les étapes de nuit doivent être évitées. Si une étape de nuit s'avère indispensable, le véhicule doit stationner dans un endroit sûr qui remplit les conditions de sûreté et de sécurité d'une zone de stationnement provisoire sous surveillance. Le prêteur devra être informé du lieu où le véhicule stationnera et des conditions de sécurité mises à disposition et donner son accord.
- 8.3 - Le type d'emballage est choisi en accord avec le prêteur. Le même type d'emballage et son conditionnement intérieur sont réutilisés pour les transports intermédiaires et pour le retour de **l'œuvre**.
- 8.4 - Le prêteur se réserve le droit de vérifier les conditions de sécurité prévues pour le conditionnement et le transport.

## ARTICLE 9 : CONVOIEMENT

- 9.1 - A l'aller comme au retour, **l'œuvre est** accompagnée par un convoyeur choisi par toute personne en mesure d'assurer la conservation, la sécurité de **l'œuvre** et de mettre en place les mesures conservatoires d'urgence en cas de problème. Le convoyeur est présent à l'ensemble des opérations liées à l'emballage, au moment de l'installation de **l'œuvre** et au moment du transport. Il vérifie à chaque étape l'état de **l'œuvre**. Tout déplacement en l'absence d'un convoyeur doit faire l'objet d'une demande préalable.
- 9.2 - Le convoyeur, représentant du musée est en mesure de prendre toute décision nécessaire à la conservation de **l'œuvre**.

- 9.3 - Le convoyeur veille sur place à ce que les mesures de sécurité contre le vol et l'incendie soient respectées dans les différents espaces où l'œuvre séjournera. Il veille également à ce que les conditions de conservation soient conformes aux engagements de l'emprunteur envers le prêteur.

## ARTICLE 10 : MENTIONS, PHOTOGRAPHIES ET REPRODUCTIONS

- 10.1 - Lors de la présentation de l'œuvre mentionnée à l'article 2 de la présente convention, l'emprunteur devra faire figurer au minimum la mention suivante : « Collection particulière » .
- 10.2 - L'emprunteur, lorsqu'il a l'autorisation du prêteur de reproduire l'œuvre, fait figurer la même mention en caractères apparents sur toute reproduction de ladite œuvre dans la perspective d'une diffusion publique, sur quelque support que ce soit.
- 10.3- La reproduction de l'œuvre est autorisée pour le catalogue, les supports de médiation, la promotion de l'exposition et la presse, sur quelque support que ce soit. Tout autre objet commercialisable fera l'objet d'un accord préalable avec le prêteur. **L'emprunteur respectera les mentions de copyright exigées par le prêteur.**

## ARTICLE 11 LITIGES

Les parties s'engagent à rechercher, en cas de litige sur l'interprétation ou l'application de la convention, toute voie amiable de règlement avant de soumettre tout différend à une instance juridictionnelle.

En cas d'échec des voies amiables de résolution, tout contentieux portant sur l'interprétation ou sur l'application de cette convention devra être porté devant le tribunal judiciaire sis 1 rue du Maréchal Joffre BP 60205 59440 AVESNES SUR HELPE.

Le prêt de l'œuvre appartenant au prêteur est conditionné par la signature du présent contrat.

Fait à Maubeuge en trois exemplaires originaux.

Pour l'emprunteur :

Date :

Signature :

Pour le prêteur :

Date :

Signature :